

Edad recomendada: 16 años
Duración: 1 hora y 20 minutos sin intermedio

CONTACTO Y CONTRATACIÓN:
anaplazag@gmail.com

Este trabajo quiere servir de homenaje a todas las mujeres que tras su encarcelamiento (el que sea) deciden darse una oportunidad y no a causa de "esa" prisión, sino a pesar de ella.

LA ESCLUSA

De Michel Azama

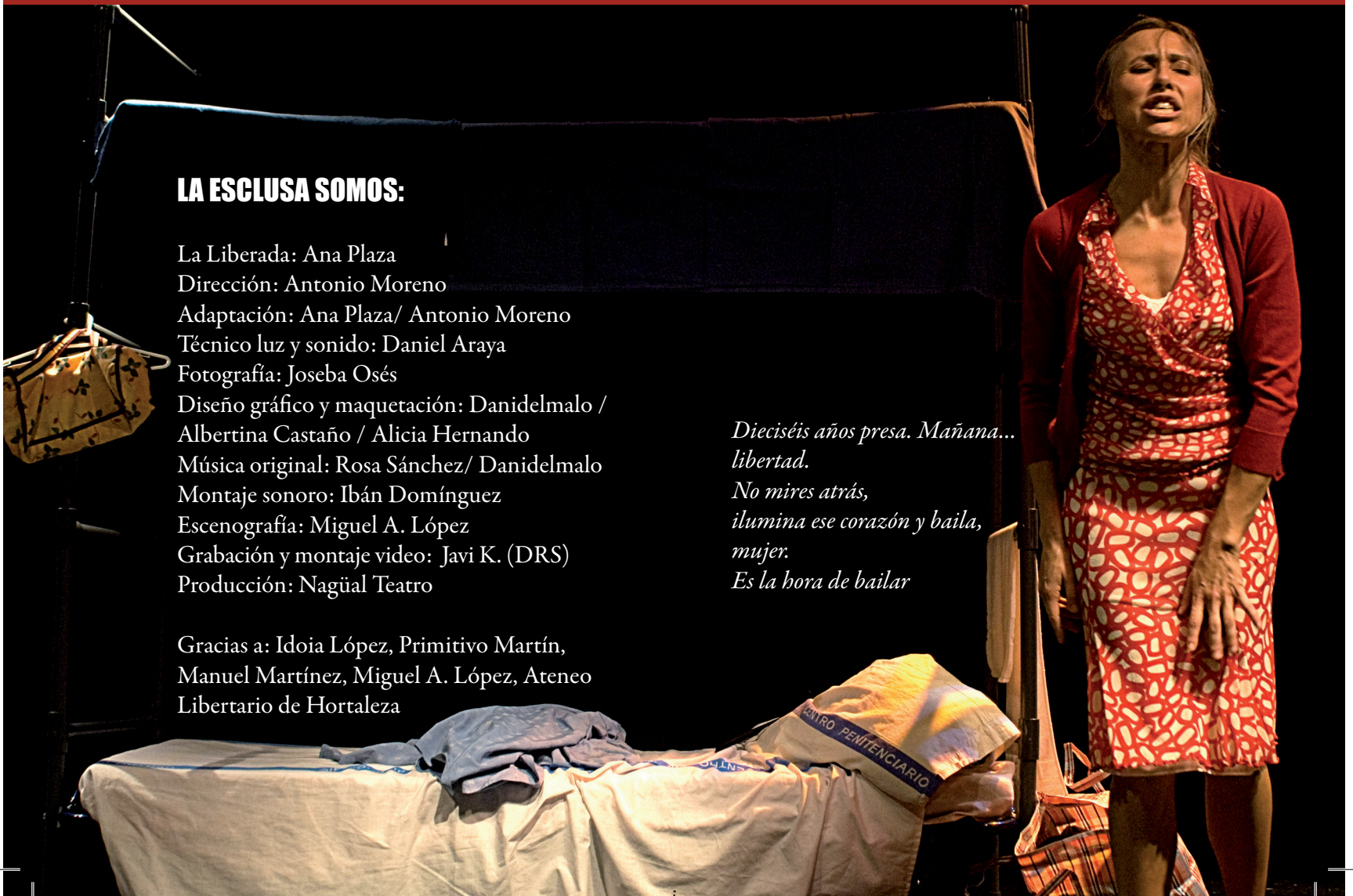
Un monólogo interpretado por Ana Plaza
Dirección: Antonio Moreno

LA ESCLUSA SOMOS:

La Liberada: Ana Plaza
Dirección: Antonio Moreno
Adaptación: Ana Plaza/ Antonio Moreno
Técnico luz y sonido: Daniel Araya
Fotografía: Joseba Osés
Diseño gráfico y maquetación: Danidelmalo /
Albertina Castaño / Alicia Hernando
Música original: Rosa Sánchez/ Danidelmalo
Montaje sonoro: Ibán Domínguez
Escenografía: Miguel A. López
Grabación y montaje video: Javi K. (DRS)
Producción: Nagüal Teatro

Gracias a: Idoia López, Primitivo Martín,
Manuel Martínez, Miguel A. López, Ateneo
Libertario de Hortaleza

*Dieciséis años presa. Mañana...
libertad.
No mires atrás,
ilumina ese corazón y baila,
mujer.
Es la hora de bailar*



SINOPSIS

Dieciséis años presa, mañana sale en libertad condicional. La última y larga noche de una mujer transitando entre el miedo y la esperanza es el escenario de *La esclusa*.

Justo hoy le comunican que su madre ha muerto. Sin embargo, lejos de montar un “dramón” se carga de coraje e ironía para repasar su vida desde que fue condenada. Su equipaje será la soledad y la inquietud de qué o quién la recibirá ahí fuera.

Una edad y un cuerpo resistiendo años de celda y altibajos. La madurez truncada. El deseo reprimido. Los sentidos atrofiados.

¿Quién va a querer caminar junto a una mujer con tal carga? Es la hora de quererse y asomarse a la vida libre. ¿Está preparada? Una puerta a la calle, un salto al vacío, un baile complicadísimo. Pero no será ella quien no cruce, no salte y no baile. Es la hora de bailar.

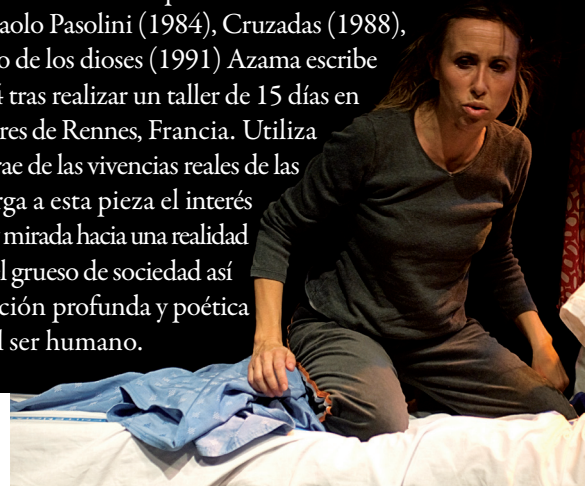
La esclusa representa esos espacios reflexivos que se abren y cierran como interrogantes entre el encierro y la inminente libertad.

El escenario carcelario de este monólogo es, además de una mirada hacia la realidad de las prisiones, una metáfora sobre las muchas cárceles con las que convivimos a diario. En este contexto de privación de libertad, se muestra la situación concreta de las mujeres presas: doblemente juzgadas y condenadas a una vida silenciada a base de cadenas penales y sociales.



MICHEL AZAMA

Dramaturgo francés, 1947. Realiza sus estudios doctorándose en letras y se forma como actor en las escuelas de Simon y Lacoq. Su obra dramática comprende títulos como: *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini* (1984), *Cruzadas* (1988), *Ifigenia o el pecado de los dioses* (1991) Azama escribe *La esclusa* en 1984 tras realizar un taller de 15 días en la Central de Mujeres de Rennes, Francia. Utiliza el material que extrae de las vivencias reales de las presas, lo que otorga a esta pieza el interés como documento y mirada hacia una realidad desconocida para el grueso de sociedad así como una exploración profunda y poética de la intimidad del ser humano.



LA ACTRIZ. ANA PLAZA

Formación actoral y experiencia desarrollada entre Barcelona y Madrid.

Forma parte de la Compañía Nagüal Teatro desde 2001
Espectáculos: *La mujer sola*. De Dario Fo y Franca Rame. 2010/ *El mágico periplo de Babilonia Circus*. 2008. Dirección. Martín. M. Vaamonde/ *El descansillo*. 2005. Dirección Martín. M. Vaamonde/ *Ulf* (J.C Gené) 2002. Compañía Plenilunio/ *Ni risas, ni vino, ni mañana*. Dirección Martín. M. Vaamanonde/ *Las moscas* (J.P. Sartre) 2002. Compañía Carpe diem. Dirección Jorge Mateus

EL DIRECTOR. ANTONIO MORENO

Formación con Eulogio Das Penas investigando Teatro del absurdo. Con Eva Redondo teatro realista. Método Layton con Magdalena Terán. Técnica Clown con Philippe Gaulierre. Clown y Comedia del Arte con Ignacio Maffi.